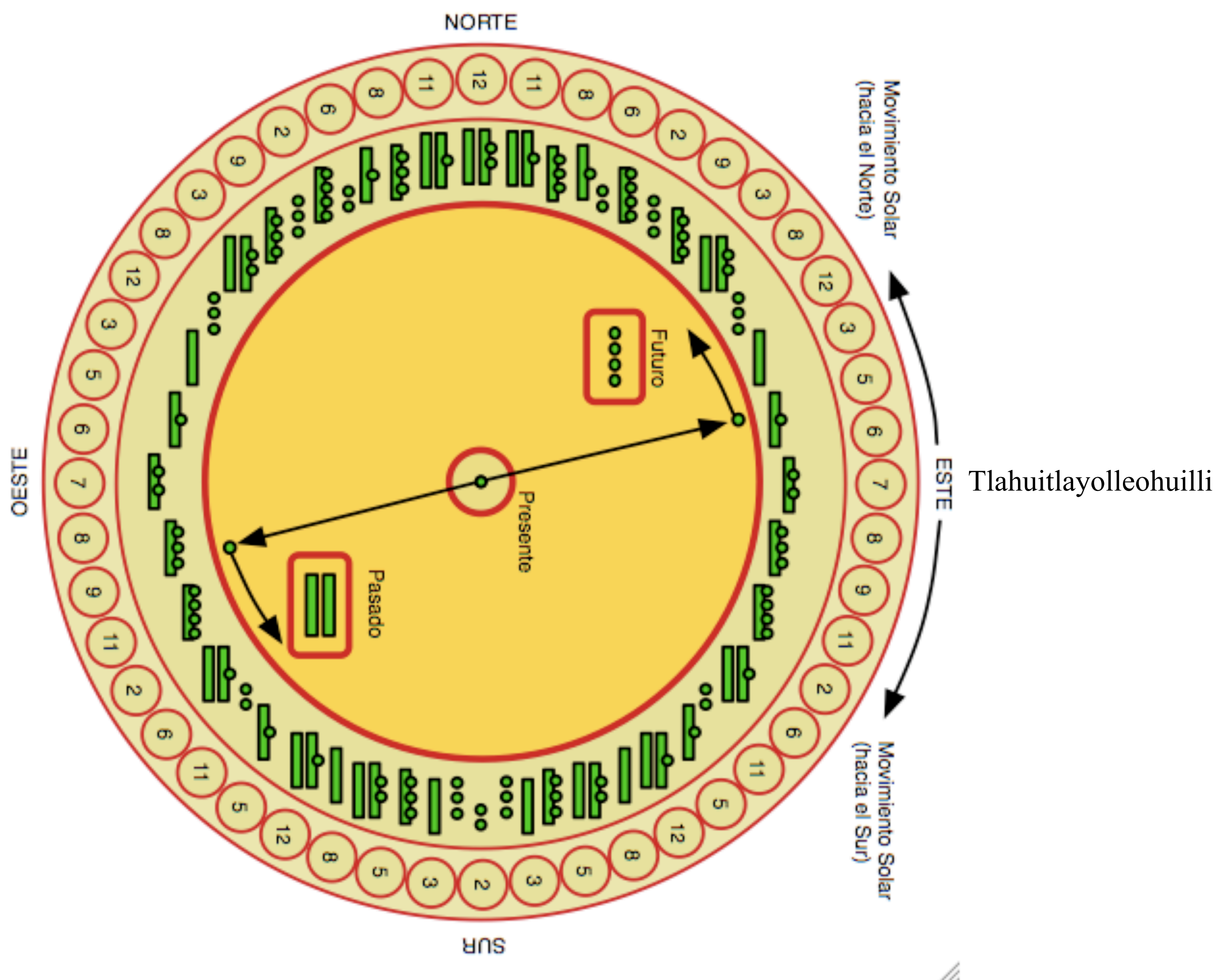
Danza 2010
(Poema Sinfónico)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen



Notas al programa:

I - Relata un viaje. Dramático el exilio,
en donde casi no hay silencio pues el pensamiento todo escucha.
Se encuentran, los viajeros, una mano entera en sensaciones producidas por su viaje hacia el horizonte.

II - Ya enbarcados, cuentan las anécdotas, que en vientos van de boca en boca,
y se integran para formar un mismo aliento.

III - Ceden los viajeros dentro de una reflexión a la mitad del viaje,
y a cada momento y en cada latido y paso por llegar a su destino, los viajeros se preguntan:
¿qué largo trecho he de vencer y hacia dónde me dirijo y en dónde me recibirá mi nueva patria?
Para responder a su pregunta clavan su mirada al firmamento y abrazan su ideal en pensamientos:
"al otro lado está mi nueva casa", "al otro lado está mi hermano", "allá comienza un nuevo cuento".
Exhausto por el largo trecho, un viajero cede e intenta acallar el ansia producida por el tiempo.

IV - Advierte la costa y sus sonidos llenos de danza y exotismo que le anuncian su llegada.
V - Y abrumado en su experiencia intensa es recibido en larga fiesta para celebrar su integración,

VI - y clama, con sus compañeros, un momento de armonía conjunta para su celebración: ¡Al fin, ¿qué alivio!
Y en su ceder se encuentra ante el primer ensueño, (al otro lado del mundo) dentro o fuera, en su morada.

Clave de inscripción para el cuarto concurso Rodolfo Halffter: PIRHC-44

Conmemorando el bicentenario de independencia,
el centenario de la revolución,
y conmemorando también a los exiliados y refugiados
que han encontrado en México su nuevo hogar.

Notas de composición:

La obra está dividida en seis partes que agrupan once temas compuestos desde la razón y la intuición.
Dichos temas describen una experiencia sobre el exilio, como a continuación se muestra:

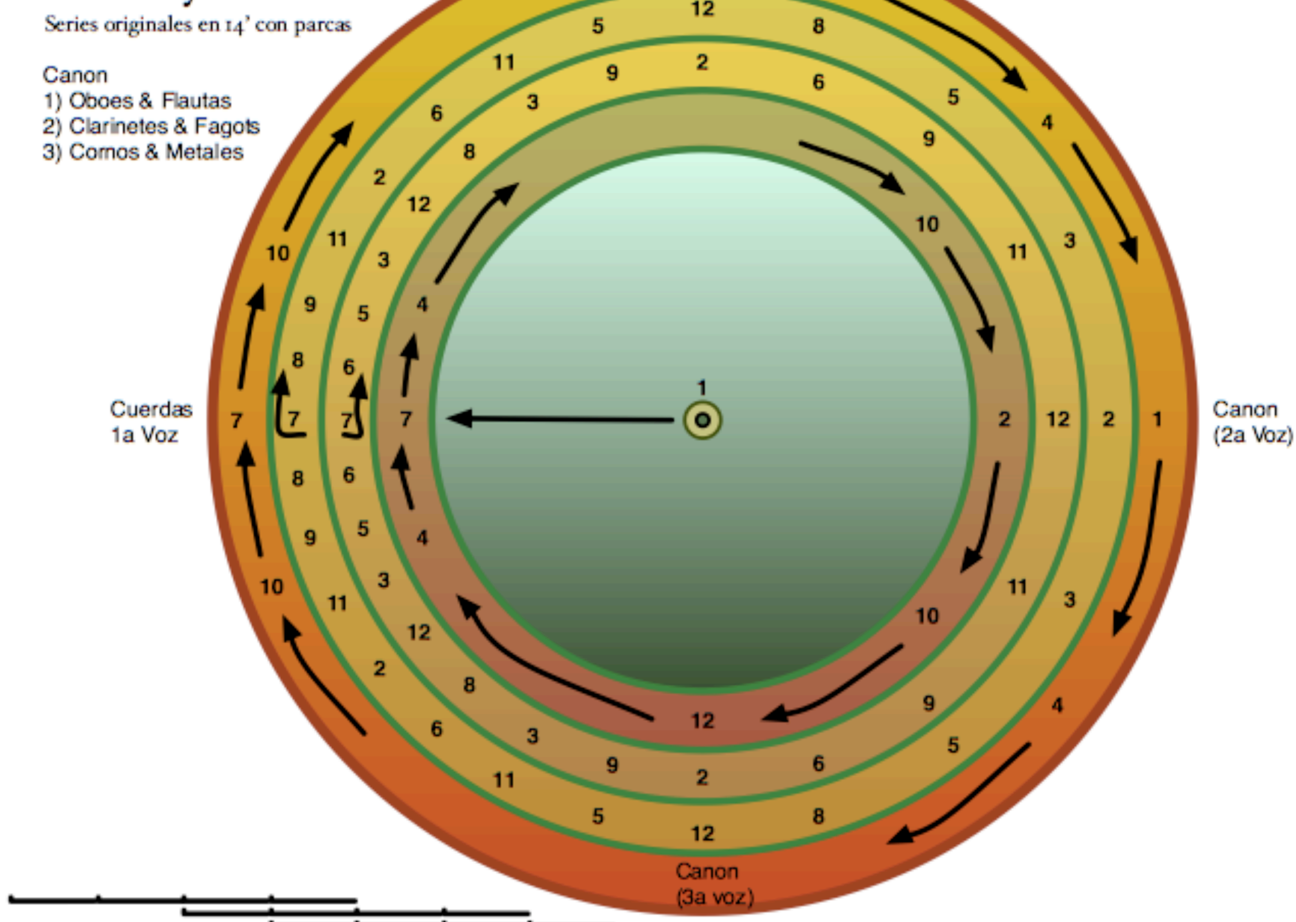
I 1) (Sobre el exilio y la sensación que producen los primeros pasos hacia el destino.)
2) (Sobre la reflexión del viaje poco antes de su inicio.)
3) (Sobre la sensación del viaje hacia el horizonte.)
II 4) (Sobre las anécdotas e historias contadas en los viajes hacia los nuevos destinos.)
5) (Sobre algún un momento en reflexión a la mitad del viaje.)
III 6) (Sobre el gozo de la mirada puesta en la bóveda celeste
y de cómo las constelaciones abrazan el pensamiento de los viajeros.)
7) (Sobre el intento por acallar la ansiedad que oprime en el exilio.)
IV 8) (Sobre las danzas que anuncian la llegada a la nueva casa.)
V 9) (Sobre la fiesta a la llegada de los viajeros y los ajustes del tiempo.)
VI 10) (Sobre la armonía conjunta en las voces de los viajeros en su nueva casa.)
11) (Sobre el alivio que se siente al ceder ante el primer descanso en la nueva casa.)

Aunque cada movimiento sugiere el contraste entre lo racional y lo intuitivo ambos recursos se entrelazan en cada sección para dar una coherencia unificadora en la obra, misma que, como elemento importante, atiende las necesidades del color en la unión de los materiales y la orquestación.

Las partes racionales se basan en una serie numérica que he utilizado por más de una década.
Ésta, hace alusión a los elementos del Sistema Solar y a las clases en espectro de estrellas relacionadas con las puertas en Uxmal y con el calendario Azteca así como con otros monolitos.
Las partes intuitivas hacen uso de la centralidad tonal y de lo que dicta la imaginación en mi oído.

La armonía y el contrapunto resultante es producido por la unión de dicha serie y sus conceptos.

La forma de la pieza está planeada desde una arquitectura con base en la proporción áurea 'Tlahuitlayolleohuilli'.



Compongo esta obra con motivo del Cuarto Concurso Rodolfo Halfter y presento estos temas para conmemorar a mi Patria como nuevo hogar de aquellos que, por el exilio, han encontrado en ella su nueva casa.

Uno de esos exiliados fue mi abuelo, quién arribó a costas mexicanas a bordo del barco de nombre 'Sinaia'.
A él y a sus compañeros, atendiendo a conmemorar su exilio, dedico este trabajo.

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2010

Instrumentación

Flauta/Piccolo
2 Flautas
2 Oboes
Corno inglés
2 Clarinetes en Sib
Clarinete bajo
2 Fagotes

4 Cornos en Fa
3 Trompetas en Sib
2 Trombones
Trombón bajo
Tuba

Timbales (30", 28", 25", 23")
Campanas tubulares
Vibráfono
Marimba a2
Platillos de mano
Platillo suspendido
Platillo suspendido grande
Platillo con arco de contrabajo
Platillo 'China'
Tamtam
Triángulo
Bell tree
Wind chimes (metal)
Wood block
Yunke o 'Brake drum'
Pandero
Palo de lluvia
Tarola de tensión (Tarola 1)
Tarola de distensión (Tarola 2)
Tambor soprano
Tambor alto
Tambor tenor
Tambor bajo
Gran Cassa

Arpa
Piano

Violines primeros
Violines segundos
Violas
Violoncelos
Contrabajos

Notas de interpretación:
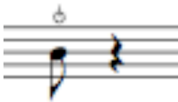
Los accidentes afectan todo el compás. En algunos lugares pertinentes hay cortesías entre paréntesis.

Las dinámicas no están compensadas y todo dependerá de la acústica del lugar. Lo que en la partitura aparezca en una dinámica suave no querrá decir que su parte no se escucha.

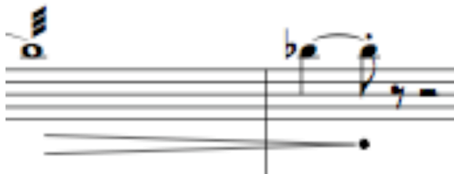
La duración de los calderones es un poco relajada, sin embargo es un signo de puntuación evidente.
La cesura es una pausa con efecto de puntuación no muy corta; debe crear tensión.
Los contrabajos y el piccolo están en sus claves octavadas para apoyar la lectura.

Simbología:

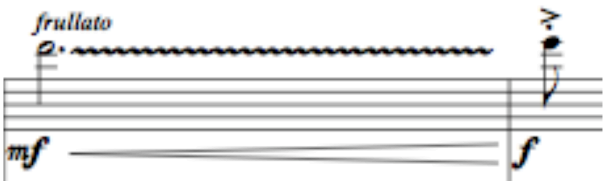
Bartok Pizz.
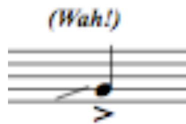


Al niente
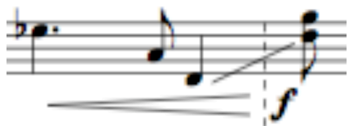


Frullato
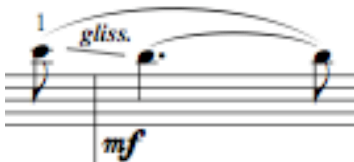


Wah
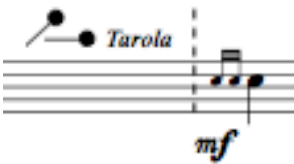


glissando con ataque
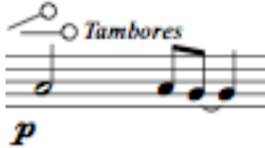


glissando sin ataque
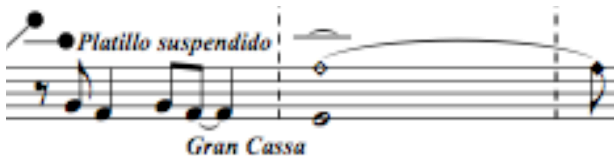


Baquetas duras
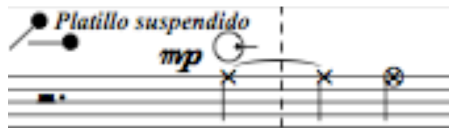


Baquetas suaves
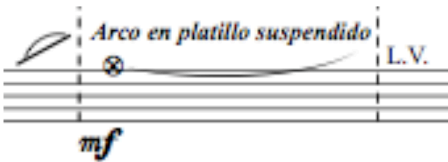


Efecto de campana en platillos,



Efecto sonoro al borde del platillo



Efecto de arco en platillos



Las percusiones están divididas en cuatro instrumentistas:

Primer percusionista - Campanas tubulares, Bell Tree, Marimba 1, Triángulo.

Segundo percusionista - Vibráfono, Tarola 1, Marimba 2.

Tercer percusionista - Platillos suspendidos mediano y grande, Platillos de mano, Palo de lluvia, Wind chimes, Tambor alto, Pandero, Platillo 'China', Yunke o 'Brake drum'.

Cuarto percusionista - Gran Cassa, Tambores alto, tenor y bajo, Tam tam, Tarola 2, Wood block.

La partitura está escrita en 'Do'
(Duración: ca: 14'47")

Danza 2010

(Poema Sinfónico)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(2010)

Marcato, (♩ = 144) ***El embarque*** (Sobre el exilio y la sensación que producen los primeros pasos hacia el destino.)

3 (Piccolo)
Flautas 1
2
1
Oboes 2
Corno Inglés
1
Clarinetes en Si♭ 2
Clarinete Bajo
1
Fagotes
2
1-2
Cornos en Fa
3-4
1
Trompetas en Si♭
2-3
1
2
Trombones
3
Tuba
Timbales
(Sol, Do, Re♭, Fa)
30" 28" 25" 23"
Campanas tubulares
1
Percusiones
2
Gran Cassa
3
Arpa
D♭ C♮ B♭ E♭ F♭ G♮ A♭
Pianoforte

Marcato, (♩ = 144) ***El embarque***

Violines 1
2
Violas
Violoncelos
Contrabajos

arco
pizz.
L.V.

5 **Largo, orgánico** [(♩ = ♩) (𝅗𝅥. = 48)] ***La consciencia en el viaje*** (Sobre la reflexión del viaje poco antes de su inicio.)

3 (Picc.)
Fl. 1 — *p* *mp* *p* *mp*
2
1 — *p* *mp* *p* *mp*
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
D♮ C♯ B♭ E♭ F♭ G♮ A♭
Pf.

5 **Largo, orgánico** [(♩ = ♩) (𝅗𝅥. = 48)] ***La consciencia en el viaje***

I — *pp*
Vln.
II
Vla. — *pizz.*
Vc. — *mf*
Cb. — *mf*

14

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
Pf.

14

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

23

3 (Picc.)
Fl. 1
2
p mp p mp
1
Ob. 2
p mp p mp
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
Pf.

23

I
Vln.
II
p
p
Vla.
Vc.
Cb.

32
Espressivo
3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
mp
mf
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
Pf.
32
Espressivo
I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
mp

41

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
Pf.
mp
mf
Platillo suspendido
p
mp
7
14
14
D♮ C♯ B♭ E♭ F♭ G♮ A♭
41
I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.
p

45 **Espressivo e poco meno mosso** (♩. = 48)

45 **Espressivo e poco meno mosso** (♩. = 48)

52

poco stringendo

3 (Picc.)

Fl. 1

2

1

Ob. 2

Cor. Ing.

1

Clar. Si♭ 2

Cl. B.

1

Fgt.

2

1 2 a2

p *mp* *p* *mp*

Cor. Fa

3 4 a2

p *mp* *p* *mp*

1

Tpt. Si♭

2 3

2

mp

1 2

Trb.

3

Tba.

Timb.

1

Perc. 2

3

Tamtam *p* L.V.

Gran Cassa *p* *mp* *mf*

Arp.

Pf.

52

poco stringendo

I

Vln. *p*

II

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

60

Espressivo ma pochissimo stringendo

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
Pf.

mp

60

Espressivo ma pochissimo stringendo

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

pp p pp p pp
p pp p pp p pp

68 ***a tempo continuo*** (𝅗𝅥 = 50) ***Espressivo e poco meno mosso*** (𝅗𝅥. = 48)

3 (Picc.)

Fl. 1

2

1

Ob. 2

Cor. Ing.

1

Clar. Si♭ 2

Cl. B.

1

Fgt.

2

1 2

Cor. Fa

3 4

1

Tpt. Si♭

2 3

1 2

Trb.

3

Tba.

Timb. ***p*** ***mf***

1 ***Campanas tubulares*** ***mf***

Perc. 2

3 ***Tambores alto, tenor, bajo*** ***mp*** ***Platillos de mano*** ***mf*** ***Gran Cassa*** ***mp***

Arp. ***mf*** ***f***

Pf.

68 ***a tempo continuo*** (𝅗𝅥 = 50) ***Espressivo e poco meno mosso*** (𝅗𝅥. = 48)

I ***p*** ***pp***

Vln.

II ***p*** ***pp***

Vla.

Vc.

Cb.

73

Pesante

3 (Picc.)

Fl. 1

2

1

Ob. 2

Cor. Ing.

1

Clar. Si♭ 2

Cl. B.

1

Fgt.

2

1 2

Cor. Fa

3 4

1

Tpt. Si♭

2 3

mf

mf

1 2

Trb.

3

Tba.

Timb.

1

Perc. 2

3

Arp.

mf

14

14

f

Pf.

73

Pesante

I

Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

78 **Poco più Pesante** **Espressivo e poco meno mosso** (♩. = 48)

78 **Poco più Pesante** **Espressivo e poco meno mosso** (♩. = 48)

86

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
mf
Perc. 2
3
Arp.
mp
mf
7
14
14
D♮ C♯ B♭ E♮ F♮ G♮ A♭
Pf.
(8vb)

86
I
mp
Vln.
II
mp
Vla.
Vc.
Cb.

88

89 **Pronunziato pesante** (♩. = 46)

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
mf
Tba.
mf
Timb.
1
Perc. 2
Tarola
mf
Platillos de mano
mf
mf
Tambor alto
3
Arp.
L.V.
D♮ C♯ B♮ E♮ F♮ G♮ A♮
Pf.
f
(8vb)
8vb
Ped.

88

89 **Pronunziato pesante** (♩. = 46)

I
Vln.
mf
mp
mf
II
mf
mp
mf
Vla.
Vc.
Cb.
mp

95

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
p mp p
1
Perc. 2
Bell tree
pp
3
Arp.
Pf.

95

I
Vln.
II
mf p pp
Vla.
Vc.
Cb.
mp

104
a tempo continuo ma pesante (𝅗𝅥= 50)
3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Campanas tubulares
Tamtam
Gran Cassa
pp
mf
f
Arp.
Pf.
8vb
104
a tempo continuo ma pesante (𝅗𝅥= 50)
I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

113
3 (Picc.)
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1 2
Cl. B.
Fgt. 1 2
Cor. Fa 1 2 3 4
Tpt. Si♭ 1 2 3
Trb. 1 2 3
Tba.
Timb.
Perc. 1 2 3
Campanas tubulares
secco
Vibráfono
Marimba 2
Largo
a la breve con puntillo
'off'
Yunke o Brake drum
Tarola
flam.
Tambor alto
Tambor bajo
Gran Cassa
Tambor tenor
Tambor bajo
Arp.
Pf.
a2
113
Vln. I II
Vla.
Vc.
Cb.

119 **Prestissimo** (𝅗𝅥. = 72) ***Al zarpar*** (Sobre la sensación del viaje hacia el horizonte.)

flauta

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
Fgt. 1
Fgt. 2
Cor. Fa 1 2
Cor. Fa 3 4
Tpt. Si♭ 1
Tpt. Si♭ 2 3
Trb. 1 2
Trb. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Arp.
Pf.

Campanas tubulares

Platillos de mano

Gran Cassa

(cambiar a baqueta dura)

Platillos de mano

Gran Cassa

119 **Prestissimo** (𝅗𝅥. = 72) ***Al zarpar***

simile

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f mf ff

127 ***A tempo primo*** (♩ = 144) ***El viaje*** (Sobre las anécdotas e historias contadas en los viajes hacia los nuevos destinos.)

3 (Picc.) — *Piccolo*
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1, 2
Cl. B.
Fgt. 1, 2
Cor. Fa 1 2, 3 4 — a2
Tpt. Si♭ 1, 2 3
Trb. 1 2, 3
Tba.
Timb.
Perc. 1, 2, 3
Arp.
Pf.

127 ***A tempo primo*** (♩ = 144) ***El viaje***

Vln. I, II — *Sub.* ***mf***
Vla. — *Sub.* ***mf***
Vc. — *Sub.* ***mf***
Cb. — *Sub.* ***mf***

135

3 (Picc.)
flauta
Fl. 1
2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
2
Cl. B.
Fgt. 1
2
Cor. Fa 1 2
3 4
Tpt. Si♭ 1
2 3
Trb. 1 2
a2
3
Tba.
Timb.
Perc. 1
2
3
Tarola (sin entorchado)
Platillo suspendido
L. V.
(entorchar tarola)
Tambor alto
Arp.
Pf.
8va
m. i.
Ped.

135

Vln. I
Sul ponticello
Ord.
II
Sul ponticello
Ord.
Vla.
Sul ponticello
Ord.
Vc.
Sul ponticello
Ord.
Cb.
Sul ponticello
Ord.

142

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
a2
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
Campanas tubulares
1
Perc. 2
Tarola
3
Arp.
Pf.

142
Mezzo tasto
I
Vln.
Mezzo tasto
II
Mezzo tasto
Vla.
Mezzo tasto
Vc.
Mezzo tasto
Cb.

150

3 (Picc.)
Fl. 1
f
2
f
Ob. 1
f
2
f
Cor. Ing.
Clar. Sib 1
f
2
f
Cl. B.
f
Fgt. 1
2
Cor. Fa 1 2
f
mf
3 4
f
mf
Tpt. Sib 1
mf
2 3
mf
Trb. 1 2
mf
3
mf
Tba.
Timb.
mp
mf
Perc. 1
2
3
Platillos de mano
Tambor alto mf
Tambor tenor
Arp.
mf
14 14 14 14 14 14
D♮ C♯ B♮ E♮ F♮ G♮ A♮
Pf.
(8vb)

150

Vln. I
II
Vla.
Vc.
Cb.

154
Molto espressivo
frullato
3 (Picc.)
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1 2
Cl. B.
Fgt. 1 2
Cor. Fa 1 2 3 4
a2
Tpt. Si♭ 1 2 3
Trb. 1 2 3
Tba.
Timb.
Perc. 1 2 3
Marimba 1
Arp.
D♮ C♯ B♭ E♮ F♮ G♮ A♮
Pf.
154
Molto espressivo
divisi
Vln. I II
Vla.
Vc.
Cb.

160

3 (Picc.) *f* *mf*

Fl. 1 *f* *mf*

2 *f* *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cor. Ing. *mf*

Clar. Si♭ 1 *f*

Clar. Si♭ 2 *f*

Cl. B. *f*

Fgt. 1 *f* *mf* *mf* *f*

Fgt. 2 *f* *mf* *mf* *f*

Cor. Fa 1 2 a2 *mf* 1 *mf* *mf*

Cor. Fa 3 4

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2 3

Trb. 1 2 *f*

Trb. 3 *f*

Tba. *f*

Timb. *mf* secco

Perc. 1

Perc. 2 Marimba 1 Marimba 2 *mf*

Perc. 3

Arp.

Pf. 8vb Ped. *

160

Vln. I tutti *sf* *f* *f* *mf*

Vln. II tutti *sf* *f* *f* *mf*

Vla. tutti *sf* *f* *f* *mf*

Vc. tutti *sf* *f* *f* *mf*

Cb. tutti *sf* *f* *f* *mf*

166 ***Marcato brillante***

3 (Picc.)
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1, 2
Cl. B.
Fgt. 1, 2
Cor. Fa 1 2, 3 4
Tpt. Si♭ 1, 2 3
Trb. 1 2, 3
Tba.
Timb.
Perc. 1, 2, 3

Platillo suspendido
Gran Cassa
secco

Arp.
Pf.

166 ***Marcato brillante***

Vln. I, II
Vla.
Vc.
Cb.

171
3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
p
mp
p
1
Perc. 2
3
Arp.
Pf.
171
I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
mp
mf
f
(arco)
pizz.

177 ***poco meno mosso*** (♩ = 138) ***En alguna breve soledad*** (Sobre algún un momento en reflexión a la mitad del viaje.)

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
Pf.

Gran Cassa
Tamtam
L.V.

D♮ C♯ B♭ E♮ F♮ G♮ A♮

(❊)

177 ***poco meno mosso*** (♩ = 138) ***En alguna breve soledad***

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

arco

186 ***Larghetto*** (♩ = 66) ***Nocturno*** (Sobre el gozo de la mirada puesta en la bóveda celeste y de cómo las constelaciones abrazan el pensamiento de los viajeros.)

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
D♮ C♮ B♮ E♭ F♮ G♯ A♮
Pf.
p *Solo*
Soli
p
8vb (❊)

186 ***Larghetto*** (♩ = 66) ***Nocturno***

I
Vln.
II
arco
divisi Legato
pp
pp
Vla.
arco
divisi Legato
pp
pp
Vc.
Cb.

195
199
3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Soli Vibráfono
(vibra en tresillos la negra)
p
'on'
Ped. (sempre)
Perc. 2
3
Soli
p
Arp.
D♮ C♮ B♮ E♭ F♮ G♯ A♮
Pf.
(8vb)
Ped. (sempre)
195
199
I
Vln.
II
Vla.
arco
divisi
p
Legato
Vc.
p
pizz.
mf
Cb.

204 [207]

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
2
Cl. B.
Fgt. 1
2
Cor. Fa 1 2
3 4
Tpt. Si♭ 1
2 3
Trb. 1 2
3
Tba.
Timb. Soli pp p
Perc. 1
2
3 Soli Tambores p L.V. Platillo suspendido Gran Cassa Platillo suspendido Soli mp 3
Arp.
Pf. G♮ G♭

[207]
204
Vln. I arco divisi Legato p
II p
Vla.
Vc.
Cb.

213 214

3 (Picc.)
Fl. 1
Soli
pp pp p pp
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
Soli
ppp
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
Soli
pp mp
Soli
Campanas tubulares
L.V.
(sempre)
1
mp
Perc. 2
3
3 3 3
f
Arp.
A♭ A♮ A♭ G♮
Pf.

213 214

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

222

3 (Picc.)
Fl. 1 Soli p p
2
1 soli pp pp
Ob. 2
Cor. Ing. p p p (Un lienzo en la campana) con sordina
1 soli pp pp
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4 Soli 4 pp pp
1 soli p pp
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba. soli p pp
Timb. Soli pp mp mf
1
Perc. 2
3
Arp.
G♭ A♮ A♭
Pf. Soli

222
I
Vln.
II
Vla. tutti pizz. mf
Vc.
Cb.

231
3 (Picc.)
Fl. 1
2
Soli
pp
ppp
1
Ob. 2
Cor. Ing.
Soli
pp
ppp
1
Clar. Si♭ 2
Soli
mp
p
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
Soli
1
p
p
1 2
Trb.
3
Tba.
Soli
pp
pp
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
A♮
Pf.
231
I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

238

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Sib 2
Cl. B.
solo
mf *mp*
1
Fgt.
2
soli
mf *mp*
soli
1
1 2
Cor. Fa
3 4
p *p*
1
Tpt. Sib
2 3
soli
1
1 2
Trb.
3
p *p*
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
(flam)
Soli
Tarola 2 (aro y parche)
mp
Palo de lluvia
sf
Platillo suspendido
Grande
ppp
p
Arp.
Ab
A♮
Pf.

238
I
Vln.
II
Vla.
Ord.
Vc.
tutti
pizz.
mf
Cb.

244

Tutti

3 (Picc.)
Piccolo
flauta
Fl. 1
2
Ob. 1
2
Cor. Ing.
(Poner un lienzo en la campana)
con sordina
Clar. Si♭ 1
Soli
2
Cl. B.
Fgt. 1
2
Cor. Fa 1 2
3 4
Tpt. Si♭ 1
2 3
Trb. 1 2
3
Tba.
Timb.
Perc. 1
2
3
Arco en platillo suspendido
L.V.
Arp.
A♭
Pf.

244

Tutti

Vln. I
tutti
II
tutti
Vla.
Vc.
Cb.

250

3 (Picc.) — flauta — *f*

Fl. 1 — *f*

Fl. 2 — *f*

Ob. 1 — *f*

Ob. 2

Cor. Ing. — *senza sordina*

Clar. Sib 1 — *f*

Clar. Sib 2

Cl. B. — soli — *mf* — *mf* — *f* — *mf* — *f*

Fgt. 1 — soli — *mf* — *mf* — *f* — *mf* — *f*

Fgt. 2 — *mf* — *f*

Cor. Fa 1 2 / 3 4

Tpt. Sib 1 / 2 3

Trb. 1 2 / 3

Tba.

Timb. — *ppp* — *pppp* — *ppp* — *pp*

Perc. 1 — Solo — *f*

Perc. 2 — *pp* — 'off' — Wind chimes (metal) — *mp* — L.V.

Perc. 3 — Gran Cassa — *pp* — *p*

Arp. — *mp* — *mf* — *f* — *mf* — *f*

Pf. — *mp* — *mf* — *f* — *mf* — *f* — 8vb

250

Vln. I — *mp* — *mf* — *f* — *mf* — Sul ponticello — *f*

Vln. II — *mp* — *mf* — *f* — *mf* — Sul ponticello — *f*

Vla. — arco — *mp* — *mf* — *f* — *mf* — Sul ponticello — *f*

Vc. — arco — *mp* — *mf* — *f* — *mf* — Sul ponticello — *f*

Cb. — arco — *mp* — *mf* — *f* — *mf* — Sul ponticello — *f*

257 *Contemplativo* (Sobre el intento por acallar la ansiedad que oprime en el exilio.) 264

257 *Contemplativo* 264

266 **Marcato** [♪ = ♩, (♪ = 132)] ***El palpitar de lo próximo*** (Sobre las danzas que anuncian la llegada a la nueva casa.)

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
a2
f
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
f
1
Perc. 2
3
f
Quitar el entorchado de la tarola
(Gran Cassa)
f secco
Arp.
Pf.

Divissi a piaccere (Las cuerdas pueden dividirse alternando cada tresillo)

266 **Marcato** [♪ = ♩, (♪ = 132)] ***El palpitar de lo próximo***

Détaché
(Divisi)
I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.
f

268

3 (Picc.)
Piccolo
Fl. 1
2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
Fgt. 1
Fgt. 2
Cor. Fa 1 2
Cor. Fa 3 4
Tpt. Si♭ 1
Tpt. Si♭ 2 3
Trb. 1 2
Trb. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Arp.
Pf.

268

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
(Tutti)

270

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
Fgt. 1
Fgt. 2
Cor. Fa 1 2
Cor. Fa 3 4
Tpt. Si♭ 1
Tpt. Si♭ 2 3
Trb. 1 2
Trb. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Arp.
Pf.

a2
f
(8vb)

270

Divissi a piaccere (Las cuerdas pueden dividirse alternando cada tresillo)

(Divisi)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

272

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
2
Cl. B.
Fgt. 1
2
Cor. Fa 1 2
3 4
Tpt. Si♭ 1
2 3
Trb. 1 2
3
Tba.
Timb.
Perc. 1
2
Marimba 1
3
Arp.
Pf.

272

Vln. I
II
Vla.
Vc.
Cb.

274

3 (Picc.)
flauta
Fl. 1
2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. Ing.
f
Clar. Sib 1
2
Cl. B.
f
Fgt. 1
2
Cor. Fa 1 2
a2
fff
3 4
a2
fff
Tpt. Sib 1
2 3
f
Trb. 1 2
3
Tba.
Timb.
Perc. 1
2
3
Arp.
Pf.

274

Vln. I
II
Vla.
Vc.
Cb.
(Divisi)

276

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
Fgt. 1
Fgt. 2
Cor. Fa 1 2
Cor. Fa 3 4
ff *fff*
ff *fff*
Tpt. Si♭ 1
Tpt. Si♭ 2 3
Trb. 1 2
Trb. 3
f *ff*
f *ff*
Tba.
f *ff*
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Arp.
Pf.

276

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

278

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1 2
Cl. B.
Fgt. 1 2
Cor. Fa 1 2 3 4
a2
f *ff*
Tpt. Si♭ 1 2 3
a2
Trb. 1 2 3
mf *f*
Tba.
mf *f*
Timb.
Perc. 1 2 3
Tambor alto *f*
Arp.
Pf.

278
(Tutti)
Vln. I II
ff
(Tutti)
Vla.
(Tutti)
Vc.
(Divisi)
Cb.
(Tutti)
ff

Danza 2010
(Poema Sinfónico)

280

Festivo (♩. = circa 80) (Sobre la fiesta a la llegada de los viajeros y los ajustes del tiempo.)

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Sib 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Sib
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3

ff ff ff ff ff fp ff ff fp ff a2 1 fp f ff fp f ff fp f f

Marimba 1
mf
Marimba 2
Tamtam f L.V.
Pandero mp mf
Tarola (sin entorchado) 2
f
(entorchar tarola)

Arp.
Pf.
f mf 8vb

280

Festivo (♩. = circa 80)

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

mf mf f sf f sf f fp f sf pizz. arco f fp f sf

285

3 (Picc.) — flauta — frullato — mf — f
Fl. 1 — frullato — mf — f
2 — frullato — mf — f
Ob. 1 — mf — f
Ob. 2 — mf — f
Cor. Ing. — mf — f
Clar. Si♭ 1 — mf — f
Clar. Si♭ 2 — mf — f
Cl. B. — mf — f
Fgt. 1 — f
Fgt. 2 — f
Cor. Fa 1 2 — mf
Cor. Fa 3 4 — mf
Tpt. Si♭ 1 — con sordina
Tpt. Si♭ 2 3 — con sordina
Trb. 1 2 — a2 — mf
Trb. 3 — mf
Tba. — mf
Timb.
Perc. 1 — Campanas tubulares — secco
Perc. 2
Perc. 3 — Platillo suspendido — (Grande) — wood block — secco — Tambor bajo — f — Tambores — mf
Arp.
Pf.

285

Vln. I — mp — mf — tr — mp — mf
Vln. II — mp — mf — tr — mp — mf
Vla. — f — mf — mp
Vc. — f — mf — mp
Cb. — f — mf — mp

290
3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
Pf.
290
I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.
Piccolo
flauta
con sordina
senza sordina
Platillo suspendido (Grande)
Tambor bajo
mf
f
sf
mp

296

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Platillo 'china'
Tarola 2
Platillo suspendido
Platillo 'china'
Platillo suspendido
Arp.
Pf.

296

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
divisi
tutti
Cb.

302
poco ritenuto
3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
2
Cl. B.
Fgt. 1
2
Cor. Fa 1 2
3 4
a2
Tpt. Si♭ 1
2 3
Trb. 1 2
3
Tba.
Timb.
Perc. 1
2
3
Triángulo
Arp.
Pf.
302
poco ritenuto
dulce
(tutti)
Vln. I
II
Vla.
Vc.
divisi
tutti
Cb.

307 ***poco meno mosso*** [(♩ = c.116) (♩. = c.76)]

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1
2
Cor. Fa
3
4
1
Tpt. Si♭
2
3
1
2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
Pf.

mp mf mf f mf f mf f mf f mf mf

307 ***poco meno mosso*** [(♩ = c.116) (♩. = c.76)]

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

mf mf mf

311

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
Fgt. 1
Fgt. 2
Cor. Fa 1 2
Cor. Fa 3 4
Tpt. Si♭ 1
Tpt. Si♭ 2 3
Trb. 1 2
Trb. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Arp.
Pf.

311

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p f mf mp pizz. arco a2

315

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
Pf.

f f f f mp ff mp ff mp ff
gliss. mf gliss. mf a2 mf
a2 (Wah!) (Wah!)
mf D♮ C♯ B♮ E♮ F♯ G♮ A♮ D♭ C♯ B♮ E♮ F♭ G♮ A♮

315

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

mf mf mf mf mf pizz. pizz. mf pizz. mf pizz. pizz.

321 *poco più mosso* [(♩ = 120) (♩. = 80)]

meno mosso [(♩ = c.116) (♩. = c.76)]

3 (Picc.)
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1 2
Cl. B.
Fgt. 1 2
Cor. Fa 1 2 3 4
a2
Tpt. Si♭ 1 2 3
Trb. 1 2 3
Tba.
Timb.
Perc. 1 2 3
Pandero
Tambor tenor
Tambor bajo
Platillos de mano
wood block
Gran Cassa
Arp.
Pf.

321 *poco più mosso* [(♩ = 120) (♩. = 80)]

meno mosso [(♩ = c.116) (♩. = c.76)]

Vln. I II
arco
Vla.
pizz.
Vc.
Cb.

327 ***poco più mosso*** [(♩ = 120) (♩. = 80)]

333 *poco stringendo*

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1
2
Cor. Fa
3
4
1
Tpt. Si♭
2
3
1
2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
Pf.

333 *poco stringendo*

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

mp *mf* *f* *ff* *fff* *f*

339 *a tempo festivo* (♩. = c.84)

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1
2
Cor. Fa
3
4
1
Tpt. Si♭
2
3
1
2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Marimba 1
Marimba 2
Perc. 2
Platillo 'china'
Pandero
3
Gran Cassa
Arp.
D♭ C♯ B♮ E♮ F♭ G♮ A♮
D♮ C♯ B♮ E♮ F♯ G♮ A♮
Pf.

339 *a tempo festivo* (♩. = c.84)

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

346
3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
2
Cl. B.
Fgt. 1
2
Cor. Fa 1 2
3 4
Tpt. Si♭ 1
2 3
Trb. 1 2
3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Marimba 1
Marimba 2
2
3
Platillo suspendido
Tambor bajo
Arp.
Pf.
346
Vln. I
II
Vla.
Vc.
Cb.

353 *poco meno mosso* (♩. = c.80)

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
fp ff
fp ff
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
mp mf
mp mf
1
Marimba 1
solo
mf
Perc. 2
Platillo 'china'
Platillo suspendido
Platillo 'china'
3
Gran Cassa
mp
mf
Gran Cassa mf
Arp.
Pf.

353 *poco meno mosso* (♩. = c.80)

I
Vln.
II
mf f
Vla.
mf f
divisi
tutti
Vc.
mf f
Cb.
mf f

359

Poco ritenuto

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Sib 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Sib
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Platillo suspendido
Gran Cassa
Platillo 'china'
Arp.
Pf.

359

Poco ritenuto

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
divisi
tutti
Cb.

364 *poco meno mosso* [(♩ = c.116) (♩. = c.76)]

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Arp.
Pf.

364 *poco meno mosso* [(♩ = c.116) (♩. = c.76)]

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

f f f f f mf mf f f f f ff ff mp ff mp ff mf mf mf

368

3 (Picc.) — *mf* — *f* — *frullato* — *Piccolo* — *f*

Fl. 1 — *mf* — *f* — *frullato* — *f*

2 — *mf* — *f* — *f*

1 — *f* — *ff* — *f*

Ob. 2 — *f* — *ff* — *f*

Cor. Ing.

1

Clar. Si♭ 2

Cl. B. — *mf*

Fgt. 1, 2

Cor. Fa 1 2, 3 4

Tpt. Si♭ 1 — *mf*

2 3 — 2 — *mf*

Trb. 1 2, 3

Tba.

Timb.

Perc. 1, 2, 3

Arp.

Pf.

368

Vln. I, II

Vla.

Vc. — *f*

Cb. — *pizz.* — *f* — *arco*

372

3 (Picc.) Piccolo *f* flauta
Fl. 1 *f*
2 *f*
1 *f*
Ob. 2 *f*
Cor. Ing. *f*
1 *mf* *f* *mf*
Clar. Si♭ 2 *mf* *f* *mf*
Cl. B.
1 *f*
Fgt.
2 *f*
1 2
Cor. Fa
3 4
1 *f*
Tpt. Si♭ 2 *f*
2 3 *f*
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Marimba 1 *mp*
Perc. 2
Marimba 2 *mf*
3
Arp.
8va *mf*
Pf.

372

I *f* pizz. *mp* *mf*
Vln.
II *f* pizz. *mp* *mf*
Vla. *f* pizz.
Vc. *f* pizz.
Cb. *f* pizz.

378 **a tempo festivo** (♩= c.126) (♩.= c.84)

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1 2
Cl. B.
Fgt. 1 2
Cor. Fa 1 2 3 4
Tpt. Si♭ 1 2 3
Trb. 1 2 3
Tba.
Timb.
Perc. 1 2 3
Campanas tubulares
Tambor bajo
Pandero
wood block
Tambor tenor
Arp.
Pf.

378 **a tempo festivo** (♩= c.126) (♩.= c.84)

Vln. I II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
pizz.

381

3 (Picc.) · Fl. 1 · 2 · Ob. 1 · 2 · Cor. Ing. · Clar. Si♭ 1 · 2 · Cl. B. · Fgt. 1 · 2 · Cor. Fa 1 2 · 3 4 · Tpt. Si♭ 1 · 2 3 · Trb. 1 2 · 3 · Tba. · Timb. · Perc. 1 · 2 · 3 · Arp. · Pf. · Vln. I · II · Vla. · Vc. · Cb.

f · mf · 2

Tambor tenor · Triángulo · Platillos de mano · wood block · Gran Cassa

D♮ C♯ B♮ E♮ F♯ G♮ A♮

D♮ C♮ B♮ E♭ F♯ G♮ A♮

arco · pizz. · arco

381

384 ***poco meno mosso*** [(♩ = c.120) (♩. = c.80)]

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
Fgt. 1
Fgt. 2
Cor. Fa 1 2 (a2)
Cor. Fa 3 4 (a2)
Tpt. Si♭ 1
Tpt. Si♭ 2 3
Trb. 1 2 (a2)
Trb. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3 — *Platillos de mano*, *Gran Cassa*, *Platillo suspendido*
Arp.
Pf.

384 ***poco meno mosso*** [(♩ = c.120) (♩. = c.80)]

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb. (*arco*)

390 *poco stringendo*

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Marimba 1
Marimba 2
Perc. 2
3
Arp.
Pf.

390 *poco stringendo*

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

p *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

396 *a tempo più mosso* (♩. = c.88) *ritenuto*

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb. *secco*
1
Perc. 2 *Marimba* 1
3 *Gran Cassa*
Arp.
Pf.

f *fp* *mf* *ff* *mp* *sf* a2

396 *a tempo più mosso* (♩. = c.88) *ritenuto*

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

400 **Largo, Contemplativo** (♩ = 46) **La estancia en la nueva casa** (Sobre la armonía conjunta en las voces de los viajeros en su nueva casa.)

400 **Largo, Contemplativo** (♩ = 46) **La estancia en la nueva casa**

405

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
Fgt. 1
Fgt. 2
Cor. Fa 1 2
Cor. Fa 3 4
Tpt. Si♭ 1
Tpt. Si♭ 2 3
Trb. 1 2
Trb. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Tambor tenor
Tamtam
Arp.
Pf.

405

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

409

3 (Picc.)
Fl. 1
2
1
Ob. 2
Cor. Ing.
1
Clar. Si♭ 2
Cl. B.
1
Fgt.
2
1 2
Cor. Fa
3 4
1
Tpt. Si♭
2 3
1 2
Trb.
3
Tba.
Timb.
1
Perc. 2
3
Platillo suspendido *mf*
Tambor bajo *mf*
Arp.
Pf.

409

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

413

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
2
Cor. Ing.
Clar. Sib 1
2
Cl. B.
Fgt. 1
2
Cor. Fa 1 2
3 4
Tpt. Sib 1
2 3
Trb. 1 2
3
Tba.
Timb.
Perc. 1
2
3
Platillo 'china'
Gran Cassa
Arp.
Pf.

413

Vln. I
II
Vla.
Vc.
Cb.

mf mp f

415

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
2
Cl. B.
Fgt. 1
2
Cor. Fa 1 2
3 4
Tpt. Si♭ 1
2 3
Trb. 1 2
3
Tba.
Timb.
Perc. 1
2
Platillos de mano
3
Gran Cassa
Arp.
Pf.

415

Vln. I
II
Vla.
Vc.
Cb.

419

Hacia el reposo (Sobre el alivio que se siente al ceder ante el primer descanso en la nueva casa.)

3 (Picc.)
Fl. 1
2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. Ing.
Clar. Si♭ 1
2
Cl. B.
Fgt. 1
2
Cor. Fa 1 2
3 4
Tpt. Si♭ 1
2 3
Trb. 1 2
3
Tba.
Timb.
Perc. 1
2
3
Arp.
Pf.

mp mp f 'off' Tamtam p ppp

419

Hacia el reposo

Vln. I
II
Vla.
Vc.
Cb.

mp p pp divisi tutti